

LA CANDIDATURA DE LOS PORTICOS A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Bolonia presenta sus pórticos como candidatos a la lista de patrimonio mundial de la UNESCO.

El pórtico, un elemento arquitectónico realizado en todo el mundo desde hace siglos, encuentra en Bolonia su representación más completa: se recurre a él en sus edificios desde el siglo XII hasta hoy, convirtiéndose de esa forma en un elemento que caracteriza su tejido urbano.

Se trata de una candidatura constituida por 12 fragmentos localizados en áreas de la ciudad tanto centrales como periféricas.

Éstos representan el éxito de un sistema de normativas urbanas que han favorecido la realización de una tipología arquitectónica que se ha desarrollado de distintas maneras durante nueve siglos en la ciudad de Bolonia.

Ya en 1288 el Estatuto Municipal determinaba que ningún edificio nuevo debía ser construido sin pórtico y especificaba que éstos tendrían que tener una altura de al menos 7 pies boloñeses (2,66 metros) de forma que permitiesen el tránsito de un hombre con sombrero a caballo. La anchura mínima debía ser la misma.

El aspecto social y comunitario es lo que hace especiales estos espacios cubiertos, que nacen y siguen siendo todavía hoy una propiedad privada con uso público. Por estos motivos la ciudadanía y también los visitantes de Bolonia, han reconocido y siguen reconociendo el pórtico como elemento identitario de la ciudad.

Son numerosos los arquitectos, pintores, escultores y artistas, generalmente de paso por Bolonia, por estudio o placer, que realizaron sus trabajos sobre los pórticos y que vivieron en los mismos; llevando este elemento a otras partes de Italia y del mundo en las diversas épocas históricas. Son muy interesantes los comentarios sobre los pórticos que los viajeros del Grand Tour d'Italie dejaron en sus cuadernos de viaje durante siglos.

1 – **Santa Caterina** - calle porticada que se remonta a los siglos XII – XIII, momento en el que se afirmaron los ayuntamientos y creció la ciudad. Se trata de una zona residencial, con espacios domésticos populares y pórticos de madera arquitrabados.

2 – **Via Santo Stefano** - plaza porticada que se remonta a los siglos XIII y XIV y responde al modelo de ciudad ideal con planta central y esquema radial. Inicialmente se plantea como el espacio abierto enfrente de la basílica para asumir sucesivamente función residencial, comercial y representativa para familias nobiliarias.

3 – **Baraccano** - recorrido porticado del final del siglo XV, ejemplo de introducción de la perspectiva en el proyecto urbano. Nace con función ceremonial y devocional y constituye un enlace escenográfico entre elementos religiosos dentro de la ciudad, creando una especie de “sfondato” arquitectónico.

4 – **Via Galliera e via Manzoni** – calle porticada de los siglos XV y XVI, que es un recorrido hacia la catedral y sobre la cual se erigen importantes palacios nobiliarios.

5 - **Portici del Pavaglione e Piazza Maggiore** – de la mitad del siglo XVI, es un nexo entre dos de las plazas principales de la ciudad, con vocación histórica de lugar destinado a intercambios comerciales y culturales.

6 - **San Luca** – Recorrido religioso cubierto, de los siglos XVII y XVIII, enlace extraurbano porticado que serpentea hasta el santuario mariano sobre la colina de la Guardia, realizado para permitir la subida devocional de los boloñeses al santuario.

7 - **Via Zamboni** – Calle porticada del siglo XVIII, en el corazón de la ciudad universitaria, edificada sobre modelos antiguos retomados al realizar los nuevos edificios del siglo XVII.

8 - **Portico della Certosa** – realizado en el siglo XIX, cuando la Certosa se convierte en un cementerio extraurbano, para unir el mismo con el pórtico de San Luca.

9 - **Piazza Cavour e via Farini** – plaza de la ciudad con función institucional, en la que destacan los elementos decorativos y el verde urbano, realizada en la época de las grandes transformaciones urbanas de finales del siglo XVIII.

10 – **Quartiere Barca** – del siglo XX, construido durante la reconstrucción post-bélica. Tiene función residencial y es el elemento central de un barrio obrero autónomo y lejano del centro de la ciudad.

11 – **Mambo** – del siglo XX, es un edificio porticado de la ciudad post-industrial, construido como horno de pan, público, durante la primera guerra mundial. Hoy transformado en museo dentro de una zona dedicada a la cultura.

12 – **Strada Maggiore** – calle porticada que yace sobre los restos de la antigua via Emilia, eje principal de ingreso a la ciudad para aquéllos que vienen desde Roma. Sus pórticos principales representan todas las fases de las transformaciones urbanas.

La candidatura la promueve el Ayuntamiento de Bolonia en colaboración con: Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Emilia-Romagna, Città metropolitana di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Fondazione Del Monte, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Bologna, Banca d'Italia, ACER – Azienda Casa Emilia Romagna, Comando Provinciale dei Carabinieri di Bologna, Bologna Welcome;

con el apoto de la Fondazione Carisbo;

con el asesoramiento de la Fondazione Links.