

# LOS PÓRTICOS DE BOLONIA, PATRIMONIO MUNDIAL

Los Pórticos de Bolonia se inscribieron en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO el 28 de julio de 2021. Se trata de un sitio en serie que comprende 12 grupos de pórticos y las zonas edificadas circundantes, situado en el Municipio de Bolonia y construido desde el siglo XII hasta la actualidad. Estos conjuntos de pórticos, definidos como propiedad privada de uso público, se han convertido en expresión y elemento de la identidad urbana de Bolonia.

## UNESCO

La serie de pórticos de Bolonia, seleccionados como parte del sistema de pórticos que se extiende por la ciudad histórica y que ocupa un espacio significativo en la ciudad contemporánea, representa de manera ejemplar una tipología arquitectónica de origen antiguo y amplia difusión, jamás abandonada hasta nuestros días, pero en constante evolución a través de las diferentes fases históricas de las transformaciones urbanas. La serie representa de modo ejemplar, en sus distintas declinaciones cronológicas, tipológicas y funcionales, una variedad de construcciones aporticadas de amplia difusión entre las viviendas civiles de la clase trabajadora y las residencias aristocráticas, así como entre los edificios públicos y religiosos, que se desarrollaron desde el siglo XII hasta la época contemporánea. Se utilizó una amplia gama de materiales y estilos, que perduran hoy en día como resultado de la continua expansión y transformación de la ciudad.

UNESCO es el acrónimo de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Se trata de una agencia especial de las Naciones Unidas, establecida en París el 4 de noviembre de 1946, con la convicción de que los acuerdos políticos y económicos no son suficientes para construir una paz duradera y que esta ha de basarse en la educación, la ciencia, la cultura y la colaboración entre las naciones. El objetivo de la UNESCO es garantizar el respeto universal a la justicia, la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

La UNESCO se compromete a sentar las bases para garantizar la paz internacional y la prosperidad de los pueblos, promoviendo el diálogo intercultural, el respeto al medio ambiente y las buenas prácticas del Desarrollo Sostenible en pos de los siguientes objetivos:

- Promover la educación para que todas las niñas y los niños puedan acceder a una educación de calidad, en tanto que derecho humano fundamental y requisito esencial para el desarrollo de la personalidad;
- Favorecer la comprensión intercultural también mediante la protección y preservación de sitios de excepcional valor y belleza declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad;
- Fomentar la cooperación científica para reforzar los vínculos entre las naciones y las sociedades, con el fin de controlar y prevenir las catástrofes medioambientales y gestionar los recursos hídricos del planeta;

- Proteger la libertad de expresión como condición fundamental para garantizar la democracia, el desarrollo y la protección de la dignidad humana.

En la actualidad, la UNESCO trabaja para crear políticas integrales capaces de abordar las cuestiones sociales, medioambientales y económicas, de acuerdo con los valores del Desarrollo Sostenible, a través de programas destinados a promover el diálogo intercultural, el acceso universal a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y la difusión del conocimiento científico, con el fin de prevenir los efectos negativos del cambio climático.

Para más información: <http://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

## **PATRIMONIO MUNDIAL**

El 16 de noviembre de 1972 se ratificó en París la World Heritage Convention, es decir, la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, primer instrumento internacional oficial que reúne las nociones de protección de la naturaleza y preservación de los bienes culturales, y los reconoce como elementos necesarios y fundamentales para el desarrollo de las sociedades de todo el planeta y para el mantenimiento de la paz y la solidaridad.

El objetivo esencial de la Convención es preservar el Patrimonio Mundial, de modo que pueda transmitirse a las generaciones futuras. La Convención define los tipos de sitios naturales o culturales que pueden inscribirse en la Lista del Patrimonio Mundial y las obligaciones de los Estados firmantes de la Convención, conocidos como Estados Partes, a la hora de identificar posibles sitios, así como su papel en la protección y preservación de los mismos.

La Lista del Patrimonio Mundial comprende los bienes oficialmente reconocidos por el Comité del Patrimonio de la Humanidad como poseedores de un Valor Universal Excepcional (Outstanding Universal Value – OUV), cuya pérdida representaría un daño irreparable para toda la humanidad. La Convención presta especial atención a los aspectos relativos a la educación y la información, puesto que solo consolidando el respeto y el apego de los pueblos al patrimonio cultural y natural se podrá garantizar su conservación.

Para obtener el reconocimiento, cada estado firmante de la Convención debe presentar la candidatura de su bien, argumentándola con documentos y trabajos de investigación y elaborando un expediente que demuestre su valor universal excepcional según algunos de los criterios de selección de la UNESCO. El Centro del Patrimonio Mundial verifica la exhaustividad del expediente de candidatura y, en caso positivo, lo presenta ante el Comité del Patrimonio Mundial, que se reúne una vez al año para examinar las candidaturas. Posteriormente, la asamblea del Comité decide si se procede o no a la inscripción del bien en la Lista del Patrimonio Mundial.

<https://whc.unesco.org/en/convention>

Entre las misiones principales de la UNESCO figuran la identificación, protección, preservación y transmisión del patrimonio cultural y natural de todo el mundo a las generaciones futuras.

El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración. Lugares tan singulares y diversos como los espacios salvajes del Parque Nacional Serengeti, en África Oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral australiana o las catedrales barrocas de América Latina conforman nuestro Patrimonio Mundial.

## **PATRIMONIO DE LA UNESCO EN EL MUNDO**

Hasta la fecha, hay 1157 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, de los cuales 900 son culturales, 218 naturales y 39 mixtos, repartidos por 167 países de todo el mundo. Para descubrirlos o conocerlos mejor, explora el mapa <https://whc.unesco.org/en/list/>

## **PATRIMONIO DE LA UNESCO EN ITALIA**

Italia es el país más representado en la Lista del Patrimonio Mundial, con 58 bienes inscritos. La Comisión Nacional Italiana para la UNESCO tiene como finalidad favorecer la promoción, el enlace, la información, la consulta y la ejecución de los programas de la UNESCO en Italia. En la página web de la Comisión encontrarás información sobre el Patrimonio de la UNESCO de nuestro país:

<https://www.unesco.it/it>

## **PATRIMONIO DE LA UNESCO EN BOLOGNA**

El Ayuntamiento de Bologna es el referente para la UNESCO del bien “Los Pórticos de Bologna”, que fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial el 28 de julio de 2021. En su interior, se estableció la Oficina Pórticos Patrimonio Mundial, que supervisa la aplicación y ejecución del Plan de Gestión, coordina y apoya los trabajos de la Dirección, supervisa el estado de conservación del sitio, colabora con el Ministerio de Cultura, participa en la cooperación nacional y transnacional entre los sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO, promueve y coordina estudios e investigaciones sobre los pórticos, elabora propuestas y ejecuta y supervisa proyectos de restauración y mejora de los componentes del sitio.

# LOS 12 COMPONENTES DE LOS PÓRTICOS DE BOLONIA

## 1. SANTA CATERINA Y SARAGOZZA

Estos pórticos pertenecen a una serie de edificios residenciales menores (viviendas sociales formadas por pequeños espacios domésticos) que han mantenido el modelo tipológico y estructural original en un contexto social que también ha conservado su carácter “popular” y artesanal, al no haber sido objeto de fenómenos de gentrificación.

Los pórticos arquitrabados de Santa Caterina son un raro y valioso testimonio de una de las más antiguas parcelas de propiedad monástica construidas en una de las ciudades europeas más dinámicas de la Edad Media.

Estas frágiles estructuras, que sobrevivieron a la destrucción de esta zona en los siglos XIX y XX, han sido cuidadosamente restauradas gracias al famoso Plan de Conservación del Centro Histórico de Bolonia de 1970. Desde entonces, gozan de reconocimiento internacional como modelo de preservación del patrimonio histórico residencial.

El conjunto abarca toda la matriz arquitectónica del bloque medieval. Los pórticos y la parcela trasera han mantenido constantemente su función de residencias populares desde la Edad Media. Las estrechas estructuras típicas del periodo gótico se expanden hacia la calle para aumentar el volumen de las plantas superiores.

El pórtico es una especie de espacio-filtro entre la calle y las tiendas de la planta baja, en estrecha relación con los patios interiores, vínculos que siguen siendo claramente visibles en la actualidad.

## 2. SANTO STEFANO Y MERCANZIA

El conjunto abarca la basílica de Santo Stefano y la estructura arquitectónica circundante en su totalidad, para subrayar la relación entre la función residencial senatorial de los edificios y la función pública de la plaza, mediada por el pórtico. También se incluye el Palazzo della Mercanzia, del siglo XIV, con su monumental loggia que exhibe un pórtico de excepcional valor arquitectónico.

Los pórticos de los edificios bajomedievales y renacentistas incluidos en este conjunto son la expresión de una cultura arquitectónica de gran elegancia, tanto en su diseño general como en los elementos arquitectónicos tradicionales que los componen (columnas, basas, capiteles, bóvedas, etc.). Las funciones residenciales, comerciales y religiosas que caracterizan a este conjunto han permanecido inalteradas durante más de 800 años. En concreto, el Palazzo della Mercanzia sigue albergando la Cámara de Comercio, Industria, Artesanía y Agricultura de Bolonia.

## 3. GALLIERA

Este conjunto abarca importantes edificios senatoriales y sus pórticos que bordean la Via Galliera, en su día el cardo maximus de la ciudad romana de Bononia, la Via Manzoni y el complejo de San Colombano, del siglo VII, que actualmente forma parte del Museo Genus Bononiae.

Los pórticos de los siglos XV y XVI presentan tipologías arquitectónicas que solo se hallan en esta zona de la ciudad, como el uso especial de órdenes clásicos en el Palazzo dal Monte o el refuerzo en la éntasis de las columnas mediante el uso de un toro en el Palazzo Bonasoni.

Estas características revelan la voluntad de las familias senatoriales de Bolonia de convertir el pórtico en un elemento fuertemente expresivo de la escena urbana, así como de crear un tipo especial de contexto residencial para la oligarquía que gobernó la ciudad durante el Antiguo Régimen. En este contexto, los pórticos de los edificios residenciales favorecieron diversas formas de sociabilidad urbana y sirvieron para expresar el prestigio y la magnificencia de las familias a lo largo del tiempo.

#### **4. BARACCANO**

Este conjunto abarca una serie de pórticos que se cruzan a diferentes alturas, construidos entre los siglos XVI y XVII no solo para generar una serie de caminos cubiertos, sino también para crear deliberadamente un entorno urbano caracterizado por múltiples perspectivas y espectaculares vistas panorámicas. La primera función social era el bienestar público; la actual función de “centro cívico” de estos edificios es igual de inclusiva y está abierta a la participación ciudadana. Posteriormente, fueron objeto de atención y estudio por parte de muchos viajeros durante el Antiguo Régimen. El Santuario de Santa Maria del Baraccano se comunica con el pórtico de Via Santo Stefano por el “voltone del Baraccano”. Esta gran bóveda también se construyó para crear una conexión visual y espacial entre el pórtico del edificio que albergaba a las niñas pobres y huérfanas y el pórtico de la fachada del Santuario.

#### **5. PAVAGLIONE, BANCHI Y PIAZZA MAGGIORE**

Este conjunto abarca uno de los espacios públicos de origen medieval más importantes y mejor conservados de Europa, transformado posteriormente en foro político durante el Renacimiento y compuesto por la Piazza Maggiore, la Piazza Re Enzo y la Piazza del Nettuno, con su fuente monumental de Giambologna (siglo XVI).

La larga estructura apoticada de excepcional valor arquitectónico, que unifica todos los principales edificios públicos de Bolonia –a partir de la renovación medieval de la platea communis– mediante un lenguaje formal compartido, constituye un recorrido monumental cuyas características arquitectónicas destacan con fuerza en la ciudad histórica. Aquí revisten especial importancia el Pavaglione, el pórtico ininterrumpido más largo de Bolonia, el del Archiginnasio, originalmente sede de la Universidad, y los pórticos de las estructuras circundantes, que se construyeron para comunicarse armoniosamente con él. La continuidad con el pasado también se ha preservado en las funciones, que han permanecido prácticamente inalteradas a lo largo de los siglos.

#### **6. SAN LUCA**

El pórtico de San Luca es un excelente ejemplo de “calle cubierta” devocional construida en Italia en la época barroca. Este conjunto comienza en la ciudad y termina en el Santuario de la Madonna di San Luca, que era el final de la ruta de peregrinación: un camino de pórticos cuesta arriba, salpicado de capillas dedicadas a los Misterios del Rosario, que conectaba el recinto amurallado con la iglesia suburbana.

Terminado en la primera mitad del siglo XVIII, es el pórtico más largo jamás construido, y lleva más de tres siglos cumpliendo ininterrumpidamente su función civil y religiosa. Además, en los últimos años, siendo la linealidad su característica distintiva, el pórtico es utilizado a menudo por corredores y caminantes, que aprecian la posibilidad de hacer ejercicio y pasear incluso con mal tiempo.

## **7. UNIVERSIDAD Y ACADEMIA**

El conjunto abarca importantes estructuras académicas aporticadas, como el Palazzo Poggi, la Academia de Bellas Artes y la Pinacoteca Nacional de Bolonia (antiguo noviciado jesuita e iglesia de Sant'Ignazio del siglo XVIII), lo que subraya el valor histórico de una calle que lleva más de 200 años siendo el centro de la vida estudiantil de la ciudad.

El moderno campus urbano intramuros de Bolonia tiene su origen en la época napoleónica y su núcleo corresponde al perímetro de este conjunto; en su interior se encuentran los principales edificios académicos dotados de pórticos. El diseño de los pórticos como atributo clave de la arquitectura universitaria de Bolonia se remonta a mediados del siglo XVI, cuando se consideraba una reelaboración anticuada de los precedentes medievales y una evocación de los modelos clásicos.

La actual "ciudad" universitaria ha apoyado este modelo de diseño, identificando el pórtico como el más poderoso portador de valores simbólicos repartidos por toda una sección de la ciudad. La importancia de la universidad en la difusión del conocimiento por todo el mundo dio un fuerte impulso a la emulación de los modelos aporticados a nivel internacional.

## **8. CERTOSA**

El extenso y rectilíneo pórtico que se ramifica desde el pórtico de San Luca hacia el cementerio de la Certosa es un ejemplo único de pórtico funerario moderno. Fue diseñado a partir del edicto napoleónico de Saint-Cloud, siguiendo el modelo de las antiguas vías funerarias romanas, pero con la incorporación de la "calle cubierta" típica de Bolonia.

El conjunto abarca la sección histórica de la Certosa, un monumento de gran importancia internacional por su larga y compleja historia y su testimonio artístico. Los claustros interiores con pórticos, de época renacentista, fueron reconocidos a partir de la época napoleónica como dignos de una necrópolis boloñesa moderna.

## **9. CAVOUR, FARINI Y MINGHETTI**

El conjunto abarca importantes edificios aporticados en torno a las plazas Cavour y Minghetti. Incluso tras la Unificación de Italia, Bolonia siguió construyendo pórticos en edificios públicos y privados, diseñados de acuerdo con los principios arquitectónicos y la normativa del municipio medieval. Más que en cualquier otro proyecto de regeneración de la ciudad histórica en el siglo XIX, esta zona presenta la reinterpretación del pórtico a partir de modelos arquitectónicos consolidados, que se adaptaban a las necesidades sociales y estilos de vida más modernos, pero sin perder el vínculo con la tradición histórica.

En concreto, la zona de las prestigiosas estructuras financieras y comerciales construidas a lo largo del eje moderno de Via Farini se convirtió en un nexo arquitectónico de evidente connotación historicista. Aquí el pórtico adquirió un tono burgués y señorial, muy distinto del de los alrededores, convirtiéndose en modelo para el diseño de los barrios comerciales aporticados de la ciudad europea de finales del siglo XIX.



## **10. STRADA MAGGIORE**

La Strada Maggiore ha sido un eje crucial para la ciudad desde la época romana, si bien fue en la Edad Media cuando se convirtió en un “espejo” de la magnificencia urbana del pórtico a ambos lados de la calle.

Las fuentes documentales la describen como una calle “noble” por excelencia debido a su concentración de residencias señoriales y como una calle “triumfal” por su papel de vía papalis; en la actualidad se sigue percibiendo un elevado tono social a lo largo de toda la calle.

En el transcurso de su larga historia, la ciudad ha crecido a lo largo de este eje viario, y por ello la Strada Maggiore cuenta con innumerables pórticos de una originalidad arquitectónica excepcional, que van desde la Edad Media hasta la Edad Moderna y atestiguan su singular historia. Entre ellos cabe destacar el pórtico de la Casa Isolani, probablemente el pórtico medieval más antiguo que se conserva en una ciudad europea; el pórtico y el cuadripórtico de la iglesia de Santa Maria dei Servi; y el pórtico de los Alemanni, el primer ejemplo de calle cubierta fuera de la muralla de la ciudad.

## **11. “IL TRENO DELLA BARCA”**

Este largo edificio aporricado de viviendas sociales modernas es una estructura innovadora de gran calidad arquitectónica con profundas raíces en la historia local. Construido siguiendo estrictos principios funcionalistas, el “Treno della Barca” presenta una moderna reelaboración del tradicional pórtico de Bolonia, al que da nueva vida en una zona periférica de la ciudad, resaltando su incesante vitalidad expresiva y su fuerza de identidad, arraigadas en una tradición secular.

El mantenimiento continuo de esta y otras estructuras residenciales de la zona, a menudo a cargo de los propios habitantes, ha protegido esta parte periférica de la ciudad de la degradación, llegando a convertirse en un modelo de inclusión social, así como de excelencia arquitectónica.

## **12. MAMBO**

El pórtico del antiguo horno público del siglo XX, actual sede del MAMbo, Museo de Arte Moderno de Bolonia (una de las instituciones culturales más dinámicas de la ciudad), documenta la persistencia del pórtico monumental en las grandes obras públicas de regeneración urbana de principios del siglo XX en una parte de la ciudad dedicada históricamente a las actividades industriales premodernas. La reutilización actual de esta zona urbana se llevó a cabo con el objetivo de lograr una rehabilitación respetuosa con el medio ambiente.

El conjunto abarca toda la zona del antiguo Porto Navile, recientemente transformado y reconvertido en centro cultural (Manifattura delle Arti), donde el pórtico sirve de puerta de entrada y, sobre todo, de lugar conocido por su papel de centro sociocultural. En el interior del conjunto se encuentra una importante fuente de documentación: el archivo de la Cineteca de Bolonia, una de las instituciones más importantes a escala internacional para la restauración de la imagen en movimiento.