

**CURRICULUM
VITAE**

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	SILVIA BATTISTINI
Qualifica	Area dei Funzionari e delle Elevate Qualificazioni
Amministrazione	COMUNE DI BOLOGNA
Incarico attuale	Responsabile Area Arte Antica – Settore Musei Civici Bologna – Dipartimento Cultura, Sport e Promozione della Città
Numero telefonico dell'ufficio	051 219 3921
Fax dell'ufficio	051 232312
E-mail istituzionale	silvia.battistini@comune.bologna.it

**TITOLI DI STUDIO E
PROFESSIONALI ED
ESPERIENZE LAVORATIVE**

Titolo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • Laurea in Lettere indirizzo moderno presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (110/110 e lode), con una tesi di Storia dell'Arte Medievale e Moderna con la Prof.ssa Anna Maria Matteucci, dal titolo <i>Le miniature gotiche negli Statuti e nelle Matricole dell'Archivio di Stato di Bologna</i>, conseguita nell'a.a. 1995-1996. • Diploma alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, con il punteggio di 70/70 e lode, a.a. 1999-2000. 			
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none"> • 1993: conseguimento dell'attestato di idoneità all'esercizio della professione di Guida Turistica in lingua inglese per i comuni di Bologna e Marzabotto. • 1997: qualificazione al secondo posto nel "Premio Gazzoni", conferito alle migliori tesi di argomento storico-artistico discusse presso l'Università degli Studi di Bologna. • 1998: conseguimento dell'attestato di idoneità all'esercizio della professione di Guida Turistica in lingua italiana ed inglese per il Comune di Imola. 			
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none"> • 1996-2006: collaborazione con i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna per attività didattiche specialistiche. • 1999-2006: contratto con i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna per lo svolgimento di attività didattiche e scientifiche. • 2007-2016: assunzione presso i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna con il ruolo di funzionario conservatore del Museo Davia Bargellini e responsabile dell'Ufficio prestiti e mostre dei Musei Civici d'Arte Antica, anche con il ruolo di registrar. • Da ottobre 2016: funzionario conservatore delle Collezioni Comunali d'Arte (Musei Civici d'Arte Antica) / Istituzione Bologna Musei (oggi Settore Musei Civici Bologna). • Dal 1/1/2017 riconoscimento di Indennità di particolare responsabilità. • 2022-2023: contratto di consulenza con la Fondazione Gualandi a Favore dei sordi di Bologna per la valorizzazione della collezione di opere d'arte di proprietà. • Dal 1/6/2024 riconoscimento di Elevato Qualificazione per il ruolo di Direttrice dei Musei Civici d'Arte Antica 			
Capacità linguistiche	<table border="1"> <tr> <td>Lingua</td> <td>Livello Parlato</td> <td>Livello Scritto</td> </tr> </table>	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto		

Capacità nell'uso delle tecnologie
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che la dipendente ritiene di dover pubblicare)

Inglese	Discreto	Discreto
Buona conoscenza di: programmi per la realizzazione di database (File Maker); Office; programmi di impaginazione grafica e Photoshop.		
2007-2024:		
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e curatela di mostre e manifestazioni nell'ambito delle attività dei Musei Civici d'Arte Antica. Cura redazionale dei cataloghi e bollettini realizzati dai Musei Civici d'Arte Antica. 		
Partecipazioni in qualità di relatore a convegni e giornate di studi		
<ul style="list-style-type: none"> <i>Un frammento lapideo inedito. Considerazioni su Bazzano ed il territorio limitrofo nell'altomedioevo</i>, in <i>Archeologia medievale in valle del Samoggia. Studi e ricerche</i>, giornata di studi a cura di R. Burgio, S. Campagnari, D. Cerami, Bazzano 2004 <i>Francesco Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini</i>, in <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela</i>, Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011, a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla <i>Una dimora riscoperta. Il restauro dello scalone e del Palazzo Davia Bargellini</i>, Bologna, 29 settembre 2012 <i>Un'autorevole direzione: Supino e il Museo Davia Bargellini</i>, in <i>Igino Benvenuto Supino e la sua fototeca</i>, Giornata di studi, Bologna, 21 novembre 2017 <i>Amazing experiences of cultural heritage: percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio</i>, Seminario internazionale digitale; 17, 19, 24, 26 novembre 2020, a cura di S. Costa, A. Rosellini, D. Poulot, J. Arnaldo, J. Bradburne 		
Monografie		
<ul style="list-style-type: none"> <i>Emilia Romagna. Viaggio nella natura e nell'arte</i>, Vercelli 2002. <i>Bologna e Emilia Romagna. Emozioni dal cielo</i>, Vercelli 2008. <i>L'Aemilia Ars e la riqualificazione della condizione femminile</i>, Ferrara 2018 <i>La nascita del Museo d'Arte Industriale Davia Bargellini: un esperimento sociale</i>, Ferrara 2018 		
Curatele delle mostre		
<ul style="list-style-type: none"> <i>Alessandro Guardassoni. Ispirazione ed arte sacra nell'Ottocento: disegni, bozzetti, oli e carboncini</i>, Bologna 1998, pp. 5-13. <i>Alessandro Guardassoni e i fratelli Gualandi. Esperienze e sperimentazioni bolognesi nell'800 tra Fisica, Fotografia, Architettura e Volontariato</i>, Bologna 2000. <i>La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna</i>, a cura di M. Medica e S. Battistini, Ferrara 2003 <i>L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinal Caprara e le sue vesti liturgiche</i>, a cura di S. Battistini e P. Goretti (catalogo della mostra, Bologna), Ferrara 2004 <i>Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano</i>, a cura di A. Casagrande e S. Battistini (catalogo della mostra, Bazzano), Bologna 2007, pp. 43-67. <i>Andrea Salvatori. Gli specchi dovrebbero pensare più a lungo prima di riflettere</i>, a cura di S. Samori e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2016 <i>Chiara Lecca. A fior di pelle</i>, a cura di S. Samori e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 		

2017

- *Alessandro Guardassoni. 1819-1888. Un pittore bolognese tra Romanticismo e devozione*, a cura di S. Battistini e C. Collina (mostre e itinerario diffuso), Bologna 2019
- *Guercino e i suoi allievi. Dalle 'teste di carattere' ai ritratti*, mostra a cura di S. Battistini, Bologna 2023.

Docenze universitarie

- 2001: relatrice di due conferenze sull'arte medievale a Bologna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, nell'ambito del corso di Storia della miniatura.
 - a.a. 2006-2007: docente di Storia dell'arte Medievale al corso speciale SSIS (Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario) di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Bologna.
 - 2018: *Atelier di formazione alla ricerca: la metodologia di studio delle arti decorative attraverso l'analisi di casi specifici*, incontri e percorsi in museo a cura di Silvia Battistini e Anna Rosellini, con la presentazione di Sandra Costa e Irene Graziani
 - 2020-2022: nell'ambito del corso 'Arte, fede, cultura' dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano, relatrice di conferenze
- Numerose correlazioni a tesi di laurea e specializzazione incentrate in particolare modo su temi relativi alle collezioni dei Musei Civici d'Arte Antica e a temi di museografia.

Formazione permanente degli adulti

- 1998-1999: docente di lingua italiana al corso di orientamento al lavoro di cittadini extracomunitari organizzato dall'Istituto Seneca e dalla Comunità Europea.
- 1998-1999: docente di Storia e di Storia dell'Arte al "corso per tutrici e custodi dei beni culturali artistici e ambientali di Bologna" organizzato dal Comune di Bologna e dalla Comunità Europea.
- 2001-2006: svolgimento di lezioni e visite guidate con tema storico-artistico presso istituti culturali e biblioteche di Bologna.
- 2021-2022: lezioni di approfondimento di temi storico-artistici.
- 1999-2024: visite guidate specialistiche nell'ambito delle attività di divulgazione e promozione dei Musei Civici d'Arte Antica.

Pubblicazioni

articoli e saggi:

- Profili biografici di miniatori medievali, editi in *Dizionario dei miniatori*, a cura di M. Bollati, Milano 2004.
- *Alessandro Guardassoni, cianotipie e dipinti*, in 'Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande. Archivio e Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demotico antropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna e Rimini', pp. 27-30, Bologna 2004.
- *Aspetti e problemi della presenza dei monaci armeni a Bologna*, in 'Quaderni del MAES. Numero speciale *Medioevo a Bologna*', VIII, 2005, pp. 39-61.
- *Un frammento lapideo inedito. Considerazioni su Bazzano ed il territorio limitrofo nell'altomedioevo*, in *Archeologia medievale in valle del Samoggia. Studi e ricerche* (atti della giornata di studi, Bazzano 2004), a cura di R. Burgio, S. Campagnari, D. Cerami, Bazzano 2005, pp. 181-211.
- *Opus est*, commentario ad una raccolta di facsimili di miniature conservate presso l'Archivio di Stato di Bologna, Bologna 2007
- *Fulgores Bononiae*, commentario ad una raccolta di facsimili di miniature conservate presso l'Archivio di Stato di Bologna, Bologna

2007.

- *Su alcuni testimoni di miniatura romanica a Bologna*, in 'Rivista di Storia della Miniatura', 13, 2009, pp. 27-40
- *Gandini e il collezionismo tessile bolognese*, in *La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento*, a cura di M. Cuoghi Costantini e I. Silvestri, Bologna 2010, pp. 27-32
- *La decorazione libraria*, in *Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto*, a cura di G. Feo e F. Roversi Monaco, Bologna 2011, pp. 211-236
- *Pergamene e riutilizzo: i due bifoli romanici*, in *Un Libro per le Domenicane. Il restauro del Collettario duecentesco (ms. 612) del Museo Civico Medievale di Bologna*, a cura di M. Medica, Padova 2011, pp. 85-97
- *Francesco Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla, Milano 2014, pp. 297-302
- S. Battistini, G. Benevolo, *La sezione di moda e documentazione sartoriale del Museo Davia Bargellini di Bologna: storia, conservazione ed esposizioni*, in 'Conservation Science in Cultural Heritage. Historical-technical journal', 15, 2015, pp. 213-233 (in part. 213-220)
- *Appunti sulla formazione della quadreria Davia Bargellini a Bologna*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi e L.M. Barbero, Fondazione Giorgio Cini / Fondazione Federico Zeri, Venezia-Bologna 2016, pp. 383-389
- *Un'autorevole direzione: Supino e il Museo Davia Bargellini*, in *Igino Benvenuto Supino e la sua fototeca*, Atti della giornata di studi (Bologna, 21 novembre 2017), in 'INTRECCI d'arte DOSSIER', 4 (2018), pp. 36-50
- *Le ceramiche alle Collezioni Comunali d'Arte: presenze ed assenze*, in "Di non vulgare artificio". *Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, a cura di S. Battistini, S. Costa, M.G. D'Apuzzo, I. Di Pietro, M. Medica, M. Tessari, Bologna 2020, pp. 45-54
- *Da spazio immersivo a spazio espositivo? Modelli di allestimento e di fruizione della "boschereccia" di Palazzo d'Accursio*, in *Atmosfera. Esperienze immersive nell'arte e al museo*, a cura di J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini, collana ARTE. Collezioni Luoghi Attori, Bononia University Press, Bologna 2021, pp. 57-71
- *Circolazione di immagini, circolazione di beni: il caso dei tessuti riprodotti nelle croci dipinte umbro-toscane del XIII secolo*, in *Le dinamiche del confine fra Romagna, Toscana e Umbria. Società locali, circolazione di uomini e merci, scambi culturali (secoli XIII-XVI)*, a cura di Paola Foschi, 'Documenti e Studi della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna', XLIV, Bologna 2022, pp. 179-
- *An historiography of the Bologna Cope e The Bologna Cope: description and Key to Iconography*, in *The Bologna Cope. Patronage, Iconography, History and Conservation*, a cura di M.A. Michael, traduzioni di Jane Bridgeman, London/Turnhout 2022, pp. 122-143, 186-190.
- *Invenzione e fortuna di un'iconografia: la Madonna del Presidio di Bologna*, in 'Studi in onore di Massimo Medica', a cura di S. Battistini, M.G. D'Apuzzo, numero monografico di 'Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica', 9-10 (2023-2024), Cini-sello Balsamo 2024, pp. 252-256.

Saggi e schedature per cataloghi di mostra:

- Redazione delle schede Rosalba Bianca Arcangeli e Bruno Saetti per il catalogo della mostra *Quadri in Regione. Le collezioni d'arte moderna del Consiglio e della Giunta dell'Emilia Romagna*, tenutasi a Bologna presso Villa delle Rose dal 16 luglio al 27 settembre 1998
- *Alessandro Guardassoni. Ispirazione e arte sacra*, in *Alessandro Guardassoni. Ispirazione ed arte sacra nell'Ottocento: disegni, bozzetti, oli e carboncini*, a cura di S. Battistini, Bologna 1998, pp. 5-13.
- *Problemi di dispersione delle miniature dei documenti corporativi bolognesi*, in *Haec sunt statuta. Le corporazioni medievali nelle miniature bolognesi*, a cura di M. Medica, Modena 1999, pp. 87-92 e schede di catalogo.
- Schede di catalogo in *Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna*, a cura di M. Medica e E. Riccomini, Venezia 2000.
- Schede di catalogo in *Corali Miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla Diocesi*, a cura di F. Lollini, Faenza 2000.
- *Alessandro Guardassoni*, in *Alessandro Guardassoni e i fratelli Gualandi. Esperienze e sperimentazioni bolognesi nell'800 tra Fisica, Fotografia, Architettura e Volontariato*, a cura di S. Battistini, Bologna 2000.
- *Il territorio di Calderara in età medievale e moderna e Testimonianze artistiche medievali e moderne dal territorio di Calderara*, in *Antiche genti della pianura. Tra Reno e Lavino: ricerche archeologiche a Calderara di Reno*, a cura di J. Ortalli, P. Poli, T. Trocchi, Firenze 2000, pp. 237-242, 243-250.
- Scheda di catalogo relativa ad una *Daga cinquedeana*, conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Los Borja. Del Mundo gotico al Universo Renacentista*, a cura della Generalitat Valenciana, Valencia 2001.
- Scheda di catalogo relativa ad un piatto in ceramica del XVI secolo, realizzato da Francesco Xanto Avelli, conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, a cura di G. Dalli Regoli, R. Nanni, A. Natali, Cinisello Balsamo 2001.
- Schede di catalogo in *Petronio e Bologna. Il volto di una storia. Arte storia e culto del Santo Patrono*, a cura di B. Buscaroli, Ferrara 2001.
- Schede di catalogo in *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna*, a cura di P. Bellettini, Modena 2001.
- Schede di catalogo sulla decorazione pittorica ottocentesca di due palazzi patrizi bolognesi, edite in *La decorazione di interni a Bologna in età neoclassica. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli*, a cura di A.M. Matteucci, Milano 2002.
- Schede di catalogo in *L'antichità del mondo. Fossili Alfabeti Rovine*, a cura di W. Tega, Bologna 2002.
- Schede di catalogo in *La quadreria di Gioacchino Rossini*, a cura di M. Medica e D. Benati, Milano 2002.
- Schede di catalogo in *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, a cura di G. Benevolo e M. Medica, Ferrara 2003.
- Scheda di catalogo relativa ad una valva di specchio in avorio del XIV secolo, conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Attraverso lo specchio. Storia, inganni e verità di uno strumento di conoscenza*, a cura di A. Campanelli e M.P. Pennetta, Chieti 2003.

- *Un'immagine rara. L'iconografia medievale della cattedrale bolognese*, in *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, a cura di M. Medica e S. Battistini, Ferrara 2003, pp. 229-235 e schede.
- *Ufficialità e diplomazia nel repertorio iconografico del Cardinal Caprara*, in *L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinal Caprara e le sue vesti liturgiche*, a cura di S. Battistini e P. Goretti (catalogo della mostra, Bologna), Ferrara 2004
- Scheda di catalogo relativa ad una ceramica rinascimentale di Francesco Xanto Avelli, conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo*, a cura di O. Casazza, R. Gennaioli (catalogo della mostra, Firenze 2005-2006), Livorno 2005, pp. 140-142.
- Schede: 9. 'Maestro del B.18' o 'Secondo Maestro di San Domenico', *Giovanni d'Andrea, Novella in Decretalium Gregorii IX librum*; 11. 'Maestro del 1328' o 'Maestro Pietro', *Matricola della Società dei Merciai, 1328*; 12. *Miniature bolognese, Statuti della Società dei Mercanti, 1329*, in *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, a cura di G. Benevolo e M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2005-2006), Cinisello Balsamo 2005, pp. 130-131, 136-139, 140-141.
- *Vita e opere: una cronologia*, e schede di catalogo, in *Alessandro Guardassoni. L'avanguardia impossibile*, a cura di C. Poppi (catalogo della mostra), Bologna 2006.
- Scheda di catalogo relativa ad una ceramica medievale conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna in *Parma al tempo della Cattedrale. Vita quotidiana, lotte di potere e religiosità nel Medioevo*, Milano 2006.
- *Dall'armarium all'archivio: decorazione libraria e scrittura dall'XI al XIV secolo nelle pergamene latine conservate a Bazzano*, in *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano*, a cura di A. Casagrande e S. Battistini (catalogo della mostra, Bazzano), Bologna 2007, pp. 43-67.
- *Dai vecchi disegni ai nuovi merletti*, in *Aemilia Ars: dai vecchi disegni ai nuovi merletti*, (catalogo della mostra, Bologna), San Giovanni in Perisceto 2008, pp. 1-17.
- Schede: 10. *Giovanni Battista Cavalletto e bottega, Salterio, 1524*; 11. *Giovanni Battista Cavalletto e bottega, Ufficio della Settimana Santa*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nella Bologna di Aspertini*, a cura di M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2008-2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 64-67.
- Schede: 2. *Vitale degli Equi, Madonna dei denti, 1345*; 10. *Nicolò di Giacomo, Statuti della Società dei Merciai, 1360*, in *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*, a cura di M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2010-2011), Ferrara 2010
- Scheda: 12. 'Maestro del 1328', *Matricola della Società dei Merciai, 1328*, in *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento (1330-1340)*, a cura di F. Avril, B. Maurice-Chabard, M. Medica (catalogo della mostra, Autun 2012), Langres 2012, pp. 100-101
- Scheda: 11. *Jacopo di Paolo, Statuti dell'Arte della Seta, 1380 ca.*, in *Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, a cura di D. Benati e M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2012-2013), Ferrara 2012, pp.
- *Camice liturgico (fine del XVIII sec.) e Abito maschile (fine del XVIII sec.)*, in *Il Museo del Risorgimento di Bologna*, a cura di M.

Gavelli e O. Sangiorgi, Bologna 2013, pp. 100-101 e 103-104

- *La rivoluzione dei velocipedi in Agli albori del ciclismo bolognese. Agonismo, turismo e quotidianità tra '800 e '900*, a cura di S. Battistini, A. Fanti, P. Cassoli (catalogo della mostra), Bologna 2013, pp. 13-23
- *Il nucleo di opere di Sante Minguzzi al Museo Davia Bargellini*, in *Leggero come il ferro. L'arte di Sante Minguzzi nell'archivio fotografico delle Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna*, a cura di B. Basevi e M. Nottoli (catalogo della mostra), Bologna 2015, pp. 13-14
- «*Che l'hospitale debia havere uno speciale*». *Regole ed opere nelle farmacie degli Ospedali della Vita e della Morte*, in *Tra la Vita e la Morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna*, a cura di M. Medica e M.G. D'Apuzzo (catalogo della mostra, Bologna 2015-2016), Cinisello Balsamo 2015, pp. 119-125
- *Andrea Salvatori al Davia Bargellini*, in *Andrea Salvatori. Gli specchi dovrebbero pensare più a lungo prima di riflettere*, a cura di S. Samori e S. Battistini (catalogo della mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2016
- Schede della sezione VIII. *Bologna: nn. 82, 83, 88, 93, 94, 95, 96*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica e F. Toniolo, Cinisello Balsamo 2016, pp. 263-266, 270-271, 279-288
- *Un "singolare dialogo" alle Collezioni Comunali d'Arte*, in *Chiara Lecca. A fior di pelle*, a cura di S. Samori e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2017
- *Il presepe ortodosso: una rivoluzione fedele alla tradizione*, in *e Ti vengo a cercare. Sulla nascita di Cristo e l'infanzia delle icone*, prefazione di M. Cacciari (catalogo della mostra, Udine – Bose – Roma – Verona – Cerreto Alpi, 29 novembre 2017-19 gennaio 2018), Belgrado 2018
- *L'ossessione del vero*, in *Alessandro Guardassoni. 1819-1888. Un pittore bolognese tra Romanticismo e devozione*, a cura di S. Battistini e C. Collina (catalogo delle mostre e dell'itinerario diffuso), Bologna 2019, pp. 25-33
- Scheda: 56. *Alessandro Guardassoni (Bologna, 1819-1888), Autoritratto con cavalletto e macchina fotografica*, in *Arte e arti. Pittura, incisione e fotografia nell'Ottocento*, a cura di M. Bianchi, catalogo della mostra (Rancate [Mendrisio], 20 ottobre 2019-2 febbraio 2020), Milano 2019, pp. 130-131
- *Rinnovare e reimpiegare: il Crocifisso delle Collezioni Comunali d'Arte di Bologna*, in *Imago splendida. Capolavori di scultura lignea a Bologna dal Romanico al Duecento*, a cura di M. Medica e L. Mor, catalogo della mostra (Bologna, 2019-2020), Cinisello Balsamo 2019, pp. 75-81 e scheda n. 2, pp. 98-101
- Schede: 1. *Pietro Longhi, Lo svenimento*; 2. *Alessandro Longhi, La toilette della dama*, in *Le plaisir de vivre. Arte e moda del Settecento veneziano dalla Fondazione Musei Civici di Venezia*, a cura di M. Medica e M.G. D'Apuzzo, catalogo della mostra (Bologna, 2020-2021), Cinisello Balsamo 2020, pp. 94-97
- *Multiculturalità nella Bologna medievale: scritte armene nei dipinti di Lippo di Dalmasio*, in *Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento*, catalogo della mostra (Bologna, 2023-2024), a cura di F. Massaccesi, M. Medica, S. Battistini, Milano 2023, pp. 125-131 e schede 8, pp. 148-151, e 13, pp. 162-163.