

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	EVA DEGL'INNOCENTI
Qualifica	Dirigente a tempo determinato assunta ai sensi dell'art. 110, comma 1, del D.Lgs. 267/2000
Amministrazione	COMUNE DI BOLOGNA
Incarico attuale	Direttrice Settore Musei Civici Bologna – Dipartimento Cultura, Sport e Promozione della Città
Numero telefonico dell'ufficio	051 219 5553
Fax dell'ufficio	
E-mail istituzionale	eva.deglinnocenti@comune.bologna.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titoli di studio	Dottoranda di Ricerca - Diploma di Dottorato di Ricerca Europeo in Storia, Archeologia ed Archivi del Medioevo , Scuola di Dottorato "Riccardo Francovich" dell'Università degli Studi di Siena.
	Diploma di Laurea di Vecchio Ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali , indirizzo archeologico, Università degli Studi di Pisa, con voto di laurea di 110/110 e lode.
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">• Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Nel 2022, con D.P.R. del 2 giugno 2022 del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, su proposta dell'allora Presidente del Consiglio Mario Draghi, insignita della distinzione onorifica di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.• Corso professionale in Management, Gestione delle Risorse Umane e Gestione finanziaria, nell'ambito della formazione dei dirigenti dell'Amministrazione Pubblica francese, in Francia.• Corso Professionale di Informatica applicata all'Archeologia, Università degli Studi di Siena.
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">• Dal 2022 al 2015 Direttrice – con qualifica di Dirigente del Ministero della Cultura - del Museo Nazionale Archeologico di Taranto (MArTA) – museo statale ad autonomia speciale, vincitrice di selezione pubblica internazionale. Direzione scientifica, gestionale ed economico-finanziaria; management dell'Ente; curatrice generale del Museo, curatrice di mostre e pubblicazioni. Presidente del CdA e del Comitato Scientifico del Museo. Sotto la direzione di Eva Degl'Innocenti, il Museo Nazionale Archeologico di Taranto ha conseguito il Premio "Gianluca Spina" - per l'Innovazione digitale – dell'edizione 2021 per il progetto "MArTA 3.0", con progetto scientifico e culturale di Eva Degl'Innocenti. Sotto la direzione di Eva Degl'Innocenti, il video-gioco "Past

for Future” del Museo Nazionale Archeologico di Taranto - con progetto scientifico-culturale di Eva Degl’Innocenti - ha ottenuto il riconoscimento di **“miglior progetto digitale per i beni culturali”** nella classifica **“The Best Of 2018”** di **Artribune**.

Sotto la direzione di Eva Degl’Innocenti, il Museo Nazionale Archeologico di Taranto ha conseguito il **Premio di Eccellenza “100 Eccellenze Italiane”**, 1 dicembre 2016 – Palazzo Montecitorio, Roma.

- Dal 2023 al 2020
Professoressa universitaria a contratto di «Museologia e Museografia», della **Scuola di Specializzazione “Dinu Adamesteanu”** in Beni Archeologici dell’Università degli Studi del Salento.
- Dal 2015 al 2013
Direttrice – con qualifica di Dirigente - del Servizio dei Beni Culturali, dello spazio museale Coriosolis, dei siti archeologici di Corseul e dei beni culturali (con cronologia dalla Preistoria all’età contemporanea, patrimonio immateriale e materiale) **dell’allora Comunità dei Comuni Plancoët Plélan in Francia** (ente pubblico territoriale francese del dipartimento delle Côtes-d’Armor).
Direzione scientifica, gestionale e finanziaria; management dell’Ente; progettazione scientifica e culturale dello spazio museale e dei siti, curatela di mostre e di pubblicazioni; direzione generale della comunicazione e del marketing territoriale del Servizio. Redazione, creazione e messa in atto del piano strategico.

Docente di corsi e seminari in università francesi.

- Dal 2013 al 2010
Responsabile del museo archeologico e dei siti archeologici di Corseul, dei beni culturali dell’allora Comunità dei Comuni di Plancoët Plélan in Francia.
Management, direzione scientifica, gestionale e finanziaria.
Direttrice scientifica e progettista culturale del progetto di creazione del nuovo spazio museale *Coriosolis* e del piano strategico.
Redazione del piano strategico. Direzione della progettazione scientifico-culturale del nuovo spazio espositivo e delle attività, curatela di mostre e di pubblicazioni.

Docente di corsi e seminari in università francesi.

- Dal 2010 al 2009
Ricercatrice e project manager di progetto europeo al Musée National du Moyen âge di Parigi (Francia).
Management, gestione, progetti e ricerche sulle collezioni del Museo (collezioni di oreficeria, di tessuti, collezioni di oggetti liturgici, collezioni archeologiche di opere di età romana e medievale), co-curatela di mostre su tessuti e oreficeria, pubblicazioni, ricerche e studi sulle terme romane, progetti di restauro e conservazione preventiva.
Progetti e studi sul Medioevo visto dal Cinema.

Docente di corsi e seminari in università francesi.

Collaborazione scientifica e culturale con l'Unité d'Archéologie de la Ville de Saint-Denis (Francia), per i progetti del **Musée National du Moyen âge**.

- Dal 2009 al 2008
Ricercatrice e project manager per il Comune di Incisa Valdarno (FI), per la musealizzazione e lo studio storico-archeologico della casa-forte del poeta Petrarca e del borgo di Castello d'Incisa. Progettazione scientifica e culturale, management e gestione finanziaria.
- Dal 2008 al 2007
Professoressa universitaria a contratto di «Archeologia e Storia dell'Arte Islamica», Università degli Studi di Firenze.
- Dal 2008 al 2004
Ricercatrice e project manager per un nuovo progetto museale della città di Pescia (PT).
Progettazione scientifica e culturale nell'ambito del progetto dell'Università degli Studi di Pisa e dell'Università degli Studi di Sassari (Prof. Marco Milanese).
- Dal 2007 al 2006
Progettista scientifica e project manager delle Scuderie del Quirinale di Roma per il progetto di didattica museale della mostra «Cina. Nascita di un Impero» dedicata alle dinastie cinesi Qin et Han.
Progettazione scientifica. Management e gestione.
- Dal 2008 al 1999
Attività di ricerca di scavi archeologici e di studio di reperti archeologici in Italia ed in Tunisia (Università degli Studi di Roma Tre, di Venezia, di Siena, di Pisa, di Sassari, e di Tunisi, sotto la direzione scientifica del Prof. Marco Milanese, del Prof. Sauro Gelichi e del Prof. Raimondo Zucca). Presso centri e laboratori di ricerca. Siti archeologici greco-romani, tardo-antichi, medievali e post-medievali. Ricerche di archeologia, di archeologia della produzione, di etnologia, di cultura berbera e nord-africana, di antropologia culturale, di artigianato e tradizioni popolari, di patrimonio immateriale.

Archeologa per il progetto UNESCO degli scavi archeologici degli Uffizi e di Palazzo Vecchio di Firenze con attività di studio dei reperti archeologici medievali e post-medievali restituiti, sotto la direzione scientifica del Prof. Riccardo Francovich (Università degli Studi di Siena), del Prof. Federico Cantini (Università degli Studi di Pisa), del Prof. Guido Vannini (Università degli Studi di Firenze), e dell'allora Soprintendenza Archeologica della Toscana.
- Dal 2001 al 1995
Progettista culturale e project manager per mostre, per curatela e organizzazione di festival e rassegne cinematografici, per programmazione di sale cinematografiche d'essai, della cooperativa culturale «La Bottega del Cinema» di Firenze.

Capacità linguistiche
Capacità nell'uso delle tecnologie
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che la dirigente ritiene di dover pubblicare)

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Italiano	Lingua madre	Lingua madre
Francese	Ottimo	Ottimo
Inglese	Avanzato	Avanzato
Svedese	Intermedio	Intermedio
Greco antico e Latino: ottima conoscenza		
<ul style="list-style-type: none"> • Pack Office, FileMaker, Access • Autocad, InDesign, Illustrator, Photoshop, Sketchfab. • Software di GIS, di fotogrammetria e di rilievo topografico • Software di montaggio video • SIGECweb • Conoscenza dei maggiori sistemi di inventariazione e catalogazione dei beni culturali • Micromusée, Actimuséo. 		
Benemerenze e Premi: <ul style="list-style-type: none"> • Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Nel 2022, con D.P.R. del 2 giugno 2022 del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, su proposta dell'allora Presidente del Consiglio Mario Draghi, insignita della distinzione onorifica di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. • Premio del Coordinamento FUORISEDE TARANTINI 2020. • Premio "Donne per la Magna Grecia 2019". • Premio "Rose Day 2019" di Zonta Club of Taranto – Zonta International. • Premio "ANELLO DI SAN CATALDO 2019" nella 12° Edizione ADICONSUM. • Premio "Mimosa d'Argento 2018" del Comitato per la qualità della vita: 2018. • Premio "Sodali Cassano - Riconoscimento Premio Internazionale "Silvana Luppino" nel 2017. • Premio "NERUDA AWARD 2017". • Premio "Adoc Città di Taranto FIDUCIA 2016". 		
Comunicazioni a convegni e congressi, conferenze, seminari, giornate di studio, nazionali e internazionali.		
Autrice di pubblicazioni, di cui una selezione qui elencata: <ul style="list-style-type: none"> • DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M., VOLPE G. 2022, curatela di <i>Taras and the gifts of the sea</i>, and introduction <i>Taras and the gifts of the sea: an introduction</i>, pp. 11-12. • DEGL'INNOCENTI E., DE VITIS S. 2022, <i>Worship in Taranto between Antiquity and Middle Ages</i>, in DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M., VOLPE G. 2022, <i>Taras and the gifts of the sea</i>, pp. 25-30. • DEGL'INNOCENTI E., LEONE D. 2022, <i>Fish farms and fishing techniques in Taranto between the Middle Ages and the early modern period</i>, in DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M., VOLPE G. 2022, <i>Taras and the gifts of the sea</i>, pp. 75-80. • DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M. 2021, curatela di <i>Stories from Tarantine waters. People, trades and resources</i> e della <i>Map of the Fishing Community of the Small Sea</i>. • DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M. 2021, 		

Fishing, cultural heritage and identity reasons for a handbook, in DEGL'INNOCENTI E., LEONE D., TURCHIANO M. 2021, *Stories from Tarantine waters. People, trades and resources*, pp. 6-21.

- DEGL'INNOCENTI E., LIBERO MANGIERI G. 2021, *Il tesoretto di monete magnogreche rinvenuto nei pressi di Masseria Samia a Maruggio (TA) nel 1905*, in Atti e Memorie della Società Magna Grecia, IV, pp. 51-64.
- DEGL'INNOCENTI E. 2020, curatela de *Il tesoretto di Specchia* e sua introduzione pp. 9-13.
- DEGL'INNOCENTI E. 2020, *Past for Future. Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto: visione strategica e progettualità*, in RUBINO L. (a cura di), *Dalle Murge allo Jonio*, pp. 208-211.
- DEGL'INNOCENTI E., CONSONNI A., DI FRANCO L., MANCINI L. 2020, curatela di Atti Giornata di Studi *Mitomania* e introduzione pp. 9-15.
- DEGL'INNOCENTI E., CONSONNI A., DI FRANCO L., MANCINI L. 2020, curatela del catalogo *Mitomania* e sua introduzione pp. 9-15.
- DEGL'INNOCENTI E. 2019, *Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto: Magna Grecia al Futuro*, in GIACCO M. e GIULIERINI P. 2019, *La Collezione Magna Grecia*, pp. 40-42.
- DEGL'INNOCENTI E. 2019, *Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto: progetto di territorio e mappe di comunità*, in *Ecomusei e territorio: quale futuro?*, Atti del Forum Nazionale, pp. 39-44.
- DEGL'INNOCENTI E. 2018, *Il Museo Nazionale Archeologico di Taranto: progettualità di gestione, ricerca, identità, sviluppo e territorio*, in *Musei in Puglia - Tradizione e Futuro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi.
- DEGL'INNOCENTI E. 2018, *Il Medagliere del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, in «Notiziario del Portale Numismatico dello Stato», Atti Incontro di Studio, n. 12/2018, pp. 68-85.
- BUCCOLIERIA A., DEGL'INNOCENTI E., CESAREO R., CASTELLANO A., BUCCOLIERI G. 2018, *Non-invasive in-situ analysis of a wreath of gold leaves from the National Archaeological Museum of Taranto, Italy*, in «Measurement», 126, pp. 164-167.
- BUCCOLIERI A., CASTELLANO A., DEGL'INNOCENTI E., CESAREO R., CASCIARO R., BUCCOLIERI G. 2017, *EDXRF analysis of gold jewelry from the Archaeological Museum of Taranto, Italy*, in «X-Ray Spectrometry», 46, pp. 421-426.
- PECCI A., DEGL'INNOCENTI E., GIORGI G., CAU ONTIVEROS M. A., CANTINI F., SOLANES E. 2016, *Organic residue analysis of experimental, medieval, and post-medieval, glazed ceramics*, in «Archaeological and Anthropological Sciences», 8, pp. 879-890.
- DEGL'INNOCENTI E. 2014, *Coriosolis: un projet de territoire unique en France*, in «Bulletin Intercommunal/Du Granit à l'Émeraude», 6.
- DEGL'INNOCENTI E. 2014, *Coriosolis: outil de reconnaissance et de valorisation du territoire intercommunal*, in «Bulletin Intercommunal/Du Granit à l'Émeraude», 5.
- DEGL'INNOCENTI E. 2012, *Val d'Arguenon, terre de civilisations. Projet scientifique et culturel, projet de développement du patrimoine culturel et naturel*, Communauté de Communes de Plancoët.

- FEDELI L., DEGL'INNOCENTI E., FORNACIARI A. 2010, *Incisa in Val d'Arno, località Castello: saggio stratigrafico nel settore sud occidentale del castello*, in «Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Toscana» 5/2009, pp. 275-279.
- DEGL'INNOCENTI E. 2010, *Per una tipologia di una classe postmedievale: la slip ware della Toscana settentrionale*, in S. GELICHI e M. BALDASSARRI (a cura di), *Pensare/Classificare. Studi e ricerche sulla ceramica medievale per Graziella Berti*, (Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale, 37), pp. 95-110.
- DEGL'INNOCENTI E., FORNACIARI A. 2010, *La ceramica*, in CANTINI F., *Archeologia dei manufatti stradali tra Medioevo ed Età Contemporanea: lo scavo in località Ponte a Elsa (San Miniato, PI)*, in CIAMPOLTRINI G. (a cura di) *Peccioli e la Valdera dal Medioevo all'Ottocento. Itinerari archeologici tra Pisa e Volterra*, Atti del Convegno di Peccioli (18 aprile 2009), Pisa, pp. 97-110.
- DEGL'INNOCENTI E., MANSUY L. 2010, *Les plantes utilisées en cosmétologie, parcours de médiation*, Musée de Cluny – Musée National du Moyen Âge.
- DEGL'INNOCENTI E., FRICKER A., MALEFANT R. 2009, *La coiffure au Moyen Âge, parcours dans les collections du Musée de Cluny, parcours de médiation*, Musée de Cluny – Musée National du Moyen Âge.
- DEGL'INNOCENTI E., TROMBETTA I. 2009, *Ceramiche post-medievali da Lucca: la tavola e la cucina dei Canonici della Cattedrale*, in *Unguenta solis ceramica da farmacia tra Medioevo ed Età Moderna*, Atti del XLI Convegno Internazionale della Ceramica (Savona, 30-31 maggio 2008), Firenze, pp. 213-220.
- MILANESE M., DEGL'INNOCENTI E. 2008, *Pescia, via Oberdan, Studio reperti da indagini stratigrafiche 2005-2007*, «Archeologia Postmedievale», 11, pp. 342-344.
- DEGL'INNOCENTI E. 2007a, *Pescia: un centro produttore di Slip Ware*, «Azulejos» 4, pp. 215- 234.
- DEGL'INNOCENTI E. 2007b, *La ceramica invetriata tra Basso e Post-Medioevo*, in F. CANTINI, C. CIANFERONI, E. SCAMPOLI, R. FRANCOVICH (a cura di), *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani: contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, Firenze, pp. 511-538.
- BALDI A., BRUTTINI J., DEGL'INNOCENTI E. 2007, *Uso della ceramica da fuoco nei contesti bassomedievali e post-medievali a Firenze: i dati di via de' Castellani*, in *La ceramica da fuoco e da dispensa nel Basso Medioevo e nella prima Età Moderna* (Savona, 26-27 maggio 2006), Atti del XXXIX Convegno Internazionale della Ceramica, Firenze, pp. 93-102.

Membro di comitati e di commissioni scientifici, di comitati tecnico-scientifici di progetti strategici, di CdA

- Dal 2009, membro dell'Association Internationale d'Études sur la Céramique en Méditerranée.
- Dal 2004, membro della Società degli Archeologi Medievisti Italiani.
- Dal 2017, membro del comitato scientifico della collana "Le vie maestre" della Casa Editrice EDIPUGLIA.
- Dal 2022 al 2015, presidente del Comitato Scientifico e presidente del Consiglio di Amministrazione del Museo Nazionale Archeologico di Taranto.



- 2022, membro del comitato scientifico del *Mysterium festival* di Taranto.
- Dal 2022 al 2016, Presidente della sezione "Cultura e Territorio" della sezione "Prodotto" del Piano Strategico del Turismo della Regione Puglia – "Puglia 365" 2016-2025.
- Dal 2022 al 2018, membro del comitato scientifico del distretto turistico della provincia di Taranto.
- Dal 2015 al 2013, membro della commissione scientifica per le collezioni dei musei del Ministero della Cultura francese.
- Dal 2015 al 2010 referente scientifico del comitato tecnico-scientifico dello spazio museale *Coriosolis* e del progetto del patrimonio culturale della Comunità dei Comuni Plancoët Plélan.

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE					
Amministrazione: COMUNE DI BOLOGNA					
dirigente: EVA DEGL'INNOCENTI					
incarico ricoperto: Direttrice Settore Musei Civici Bologna – Dipartimento Cultura, Sport e Promozione della Città					
stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato *	altro **	TOTALE ANNUO LORDO
€ 46.480,59	€ 62.660,78	€ 0,00	€	€ 0,00	€ 109.141,37

* dirigente assunta il 16/01/2023; non disponibile il dato della retribuzione di risultato

** ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti