

## **GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO**

Nato a Bologna nel 1960, a vent'anni si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. Ad una formazione artistica e culturale di ampio respiro deve la propria attenzione verso un'interpretazione dell'attività di solista e camerista aperta a una visione a tutto campo del fenomeno musicale.

Laureatosi al DAMS di Bologna nel 1985 – con una tesi su Johannes Brahms di cui è stato relatore Loris Azzaroni – ha studiato Composizione e Direzione d'orchestra con Cesare Grandi, Alessandro Solbiati e Maurizio Benini.

Deve il proprio perfezionamento alla scuola di Franco Scala, che ha frequentato studiando tra gli altri con Joerg Demus, Nikita Magaloff, Bruno Canino e Antonio Ballista. Nel 1983 ha seguito a Siena i corsi dell'Accademia Chigiana nella classe di Guido Agosti, conseguendovi il diploma di merito e la borsa di studio destinata ai migliori esecutori.

Nel 1984 si è perfezionato a Città di Castello e si è esibito al Festival delle Nazioni come migliore allievo. Ha vinto sette concorsi nazionali e due internazionali come solista e in duo pianistico. Frequenta abitualmente e con successo le principali sedi concertistiche italiane e straniere come solista e con orchestra. Ha registrato per la Rai e ha compiuto, tra le altre, tournées in Russia, in Germania, in Spagna, in Inghilterra, Francia, Belgio, negli Stati Uniti e in Giappone esibendosi per prestigiose istituzioni e in importanti sale da concerto. Nel 2001 gli è stato conferito dal Lions Club di Bologna il "Nettuno d'oro" come migliore artista bolognese dell'anno e dal Rotary Club il "Paul Harris Fellow" per i suoi meriti in campo artistico.

È stato dal 2004 al 2007 segretario artistico dell'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado ([www.orchestramozart.com](http://www.orchestramozart.com)), ed attualmente è responsabile dell'Accademia dell'Orchestra Mozart ([www.accademiaorchestramozart.it](http://www.accademiaorchestramozart.it)).

Si dedica da anni alla proposta di frequentatissimi cicli di conferenze e conferenze-concerto dedicati agli autori e ai problemi storico estetici del grande repertorio. Con il filosofo Vittorio Riguzzi ha ideato e realizzato negli anni molte rassegne di SonoraMente, cicli di conferenze concerto multidisciplinari.

È stato molte volte ospite di trasmissioni RAI con Corrado Augias nella sua veste di divulgatore e pianista e collabora stabilmente con Massimo Cacciari, Massimo Dona', Giulio Giorello, Eugenio Riccomini nell'ambito delle settimane culturali estive organizzate dall'Associazione Nuova Accademia di Bologna ([www.filosofianeiluoghidelsilenzio.com](http://www.filosofianeiluoghidelsilenzio.com)). Nel 2004 gli è stato conferito dalla "Australian Society of Musicology and Composition" il Diploma "Honoris Causa" come esecutore.

Collabora con strumentisti di pregio, e dedica particolare attenzione al repertorio per Duo pianistico (in duo con la pianista Donatella Pieri) e alle formazioni cameristiche con archi e fiati (suona abitualmente con i violinisti Alberto Bogni e Emanuele Benfenati nonché con i violoncellisti Geoffrey Rutkowski e Nicoletta Mainardi e con il clarinetista Corrado Giuffredi).

Tra le sue registrazioni, un CD per Nuova Era dedicato all'opera completa per pianoforte a quattro mani di Mendelssohn e per Ermitage le Sonate di J. Brahms per Violoncello e Pianoforte e l'Opera omnia per pianoforte a quattro mani di Mozart in 2 CD. Si dedica con attenzione al repertorio contemporaneo ed italiano; per [Tactus](#) sono usciti in prima registrazione assoluta alcuni CD con brani di Stefano Golinelli e Domenico Liverani. Con il violinista Alberto Bogni e' di recente uscito per l'etichetta [CONCERTO](#) un CD monografico con musiche inedite di F.J.Haydn.

E' titolare della cattedra di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi.

### **Angioletta Iannucci Cecchi.**

Diplomata a Pesaro con il massimo dei voti e la lode, ha studiato presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna nella classe di D. Schwarzberg.

Nel 2010 è stata selezionata come spalla dei primi violini nell'Orchestra Giovanile Italiana e ha suonato sotto la guida dei Maestri R. Muti, G. Ferro, J. Webb e A. Battistoni; è stata primo violino dell'Orchestra dell'Accademia Mozart e ha suonato con grandi solisti tra cui il M° Bronzi, il M° Lonquich e il M° Waskiewicz.

Nel giugno 2012 ha vinto il primo premio al concorso di Firenze "Premio Crescendo". Collabora stabilmente con l'orchestra Filarmonica di Bologna.

Dal 2014 al 2017 ha frequentato il corso di Musica da Camera all'Accademia di Imola con il M° N. Carusi diplomandosi con il massimo dei voti. E' la violinista del Trio di Imola con il quale ha vinto il primo premio al concorso di Rimini nel 2016, il primo premio assoluto all'"European Music Competition Città di Moncalieri" nel 2016 e il primo premio al concorso internazionale "Musica Insieme 96" di Asti nel 2017.

### **Lisa Redorici**

Ha studiato Pianoforte presso l'I.S.S.M "O.Vecchi" di Modena con Giuseppe Fausto Modugno e Musica da Camera con Mauro Valli presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna dove nel 2017 ha conseguito il diploma di II livello con lode. Dallo stesso anno prosegue il proprio perfezionamento studiando Musica da Camera con Nazzareno Carusi all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

Svolge attività concertistica come solista e camerista e si è esibita in importanti contesti nazionali e internazionali come il Teatro Pavarotti di Modena, la Sala Mozart di Bologna e il Conservatorio di Maastricht.

Ha collaborato come pianista accompagnatore per il corso di perfezionamento di Viola tenuto da Danusha Waskiewicz presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e, nello stesso anno, ha chiuso la stagione de "Il Sabato dell'Accademia" con i "Solisti dell'Accademia dell'Orchestra Mozart".

Attualmente è docente a contratto di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi e insegna Pianoforte presso le Scuole Malpighi di Bologna nei corsi pre-accademici in convenzione con il Conservatorio di Bologna. Alla formazione musicale ha affiancato gli studi universitari ed è laureata in Fisica Teorica con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Bologna.